

LA FORÊT SONORE

DE L'ESTHÉTIQUE À L'ÉCOLOGIE

SOUS LA DIRECTION DE JEAN MOTIET



PAYS | PAYSAGES

CHAMP VALLON

« Les amateurs de nature vont se ruer sur l'excellent livre qui vient de paraître aux éditions Champ Vallon : il s'intitule La Forêt sonore et il est le fruit d'un colloque ouvert par Wim Wenders en 2015 au sujet des forêts. Pour être précis, ce recueil d'articles passionnants ausculte la forêt en tant que paysage sonore. Si l'on s'interroge autant sur le sort, la nature et les spécificités des forêts au cœur de l'anthropocène, c'est sans doute que la biologiste Rachel Carson alertait déjà la planète il y a cinquante-cinq ans au sujet de ce qu'elle nommait Le Printemps silencieux. Son constat était aussi simple qu'effarant : les oiseaux devenaient taiseux face à la disparition des espèces. Dans un contexte aggravé La Forêt sonore fait le point sur la dimension sonore de la forêt évoquée par le cinéaste Bresson, le cinéma japonais, Adalbert Stifter ou le poète Robert Marteau dont la geste forestière bruisse fort. Pour accompagner la lecture passionnante — prévoir une bonne plage de temps solitaire dans un endroit à paresse (L'Alamblog ; 5/5/2017) — un cd offre les sons de forêts de cinq continents enregistrés par Fernand Derrousen. »

LA FORÊT SONORE

Doué pour voir, regardeur du monde, l'homme peut-il aussi l'écouter ? Les écrivains, les artistes, les poètes ont célébré l'arbre et la forêt sous la forme très spécifique du paysage défini comme spectacle visuel. Qu'avons-nous oublié ? La nature de ce qui « fait forêt » n'est-elle pas, de nouveau, à chercher ?

Par son souci de réhabiliter l'environnement sonore de la forêt, matrice d'une perception sensorielle du monde, ce livre propose en fait une nouvelle manière de relier perception de la nature et éthique environnementale. La forêt, alors, n'est plus seulement à « regarder » : elle se branche sur du vital.

Dans l'écoute des vibrations sonores de la forêt, c'est le monde que l'on ausculte. Aldo Leopold l'avait déjà magnifiquement dit : « Lorsque nous entendons l'appel des grues, ce n'est pas un simple oiseau que nous entendons, mais la trompette de l'orchestre de l'évolution ».

Par ailleurs, la biologie végétale nous a appris que les plantes ont elles-mêmes de multiples façons de percevoir l'environnement, voire d'émettre des sons. Pour entendre et respecter cette intériorité végétale, rien de tel que le mélange de poésie et de science que propose ce livre.

TOUTES LES

THIERRY AMÉGLIO	JEAN MOTTET
PAUL ARNOULD	JOSÉ MOURE
ALINE BERGÉ	CLAUDE MURCIA
FRANÇOIS AMY DE LA BRÉTÈQUE	PAULINE NADRIGNY
CHARLES DEREIX	PHILIPPE RAGEL
DANIEL DESHAYS	PHILIPPE ROGER
CHRISTINE FARCY	SÉBASTIEN THILTGES

CHAMP VALLON

Diffusion : Harmonia Mundi



9 791026 705062

ISBN 979-10-267-0506-2

24 €

Avec un CD Audio
«Forêts d'ici et d'ailleurs»
de Fernand Deroussen

LA FORÊT SONORE

LA FORÊT SONORE DE L'ESTHÉTIQUE À L'ÉCOLOGIE

SOUS LA DIRECTION DE JEAN MOTTET



PAYS/PAYSAGES
CHAMP VALLON



Jean Mottet Avant-propos

- Daniel Deshays - Le paysage une congélation du vivant
- Paul Arnould, Christine Farcy - Le paysage sonore : un sujet inaudible pour les aménageurs forestiers ?
- Charles Dereix - Les musiques de mes forêts
- Pauline Nadrigny - L'écho des bois : une création originale de la nature ?
- François Amy de la Bretèque - Retrouver au cinéma les bruits de la forêt médiévale
- Philippe Roger - Bresson en forêt
- Philippe Ragel - L'appel de la forêt. A propos de Lady Chatterley (Pascal Ferran – DH Lawrence)
- Aline Bergé - La geste forestière : une éco-poétique du paysage
- Thierry Améglio Quand les arbres nous parlent de leurs contraintes environnementales
- Jean Mottet, Autre forêt, autre présence : le cinéma à l'écoute de la forêt japonaise
- José Moure - L'appel de la forêt chez quelques cinéastes contemporains : une expérience sensible
- Claude Murcia - Les sons de la forêt : mimétisme, invention, détournement
- Sébastien Thiltges - Une écologie du chant d'oiseau : poétique de l'écoute dans L'Arrière-Saison de Stifter

Fernand Deroussen, Un CD audio